

# Nueva insurgencia

CUANDO EL ARTISTA SE ABSTRAE DEL ENTORNO, LOGRA PLASMAR LO QUE PERCIBE, SIENTE, IMAGINA, PIENSA Y CONFIGURA.

Quando el artista se abstrae del entorno, logra plasmar lo que percibe, siente, imagina, piensa y configura. Este tipo de soledad es consustancial al proceso creador; sin embargo, nunca pierde de vista que también es decisiva la interacción con su propio entorno y, en ese contexto, la Institución juega un papel fundamental. Se da entonces una conexión con los demás saberes, hay intercambio de energías personales y de grupo logrando sinergias muy importantes. Esto genera movimientos internos que repercuten en la escena artística.



Así, ante el creciente interés por estudiar artes, se ha concebido la relevancia por ampliar los recintos, rescatando espacios que continúen con la apertura extramuros que fortalezca el intercambio de saberes, en este caso, el antiguo edificio del Ex Congreso del Estado.



• Mariana Morales Flores • Marianne Sandoval • Camila Rayo • Jade Tonathzin  
• Elizabeth Ortiz • Amanita Muscarie • Alfonso Hurtado • Lizbeth r. Ch • Natalia Moguel

La exposición que hoy nos convoca combina técnicas como cianotipia, bordado, fotografía, pintura y gráfica. En la obra de Jade Tonathzin, la expresión se sensibiliza a través del cuerpo como medio de expresión y sanación utilizando memoria, recuerdo, dolor; voces que muchas mujeres– “visibilizan un territorio de lucha y resistencia. Honrando no al mito épico de la heroína, sino a la heroína real: la que carga su historia en el cuerpo, la que transforma el sufrimiento en valentía y la herida en libertad”, sostiene la autora.

Otros trabajos se sensibilizan hacia el exterior a través de la incorporación de rituales de los pueblos originarios de las y los creadores artísticos del CMA. En Paisaje Onírico, los grabados de Alfonso Hurtado representan La danza de los Tecuanes en Tlatenchi, Jojutla; afirma que dicha tradición es “un ejemplo de sincretismo cultural, símbolo de resistencia y continuidad”.

La obra de Mariana Morales utiliza el dibujo digital como medio para exteriorizar el escape mental como sustracción de la realidad representada por la elección de la paleta asociada con los sentimientos: “tristeza (azul), disociación (amarillo) e ira (rojo)”. La autora fragmenta sensaciones del día a día logrando un proceso de interiorización asumiendo que el entorno funge como clara influencia en la obra artística.

Lizbeth r. Ch, cuestiona el exterior y el interior de la persona: ¿quién es esa figura que se refleja, aquella que ven las y los demás, consumiendo y dejándose consumir por no entender el papel que debemos desempeñar en la vida? Exterior e interior se convierten en un constante ir y venir de preguntas y respuestas:

“¿Es acaso mi exterior?

Pruebo nuevas formas de verme.

Pruebo nuevas formas de escucharme.

Pruebo y pruebo.

Resisto, eso es lo que soy.

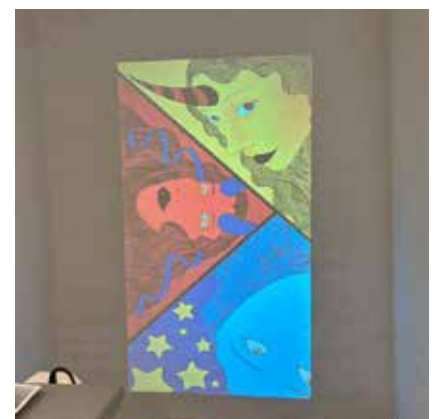
Resistencia.”





La autora invita al público a explorar en el interior de sus imágenes para conocer un poco más de las personas retratadas.

Con sus dibujos, Marianne Sandoval interioriza acerca del papel de la mujer, evidenciando la necesaria transformación habitando espacios: "sin escondernos, sin bajar la voz. Seremos feroces y ardientes. Libres de miedo". Marianne, a través de trazos delicados llenos de simbolismo atrapa al observador para dejarlo contemplar la delicadeza e ilusión. Elizabeth Ortiz, con el tema del duelo por una pérdida repentina y la melancolía por un "pasado que se resiste a soltar", conduce al espectador hacia la representación del "luto y acto de resiliencia" como hecho simbólico-respuesta a la agresión por la pérdida de una parte de nuestro interior: la obra artística.



Con el “cruce de lo orgánico y una energía que fractura”, Camila Ocampo genera contrastes con las “líneas neo-tribales”, reforzando el lenguaje generado con el paso del tiempo, ya sea a través de lo natural (cicatrices), o alteradas, (tatuajes). Como *Loa a la Tierra* (Han, 2021), la autora interioriza sobre las raíces, las estaciones, el equilibrio en un “territorio inestable”; en el simbolismo percibe claramente el contraste entre lo frágil y lo duro, y las flores es posible observarlas como “símbolo de resistencia”.

*Amanita Muscarie*, a través de un diario acerca de los sentimientos, reconstruye el recorrido que realizamos día a día en este transitar llamado vida. La autora plasma sus caminos a través de fotografías y escritos, plantas recolectadas, animales y reflexiones que la llevan a hacer un análisis casi entomológico en sus escritos.

Por último, Natalia Moguel utiliza la sátira “para abordar la intersección entre identidad, cuerpo y discurso social en torno a las cuestiones de género”. La autora enfatiza las influencias tanto positivas como negativas directas del entorno en las personas que indudablemente influyen en el discurso del creador artístico.

El proyecto nace por la necesidad de explorar los antecedentes de la resistencia, y también debido a las nuevas generaciones que responden cuestionamientos actuales, generan otras preguntas a una sociedad enfocada en lo inmediato o el consumo per se: el arte, hoy más que nunca, debe perdurar para mantener esa chispa de esperanza en la sociedad, con miradas pedagógicas y socioculturales, otorgándole un rol especial a una Institución como el Centro Morelense de las Artes.

# CMA



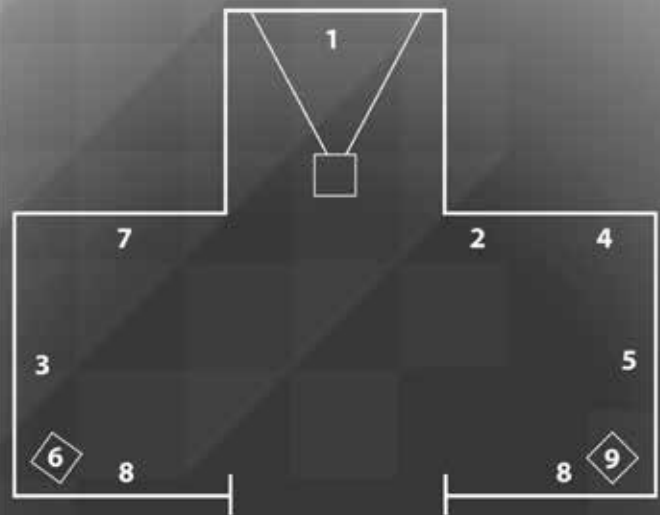
## Nueva insurgencia



Auditorio y  
Centro Cultural  
**CASA DEL  
PUEBLO**



Centro  
Morelense  
de las Artes



### MAPA DE SITIO

- Mariana Morales Flores**
  - *Concéntrate, Vacía, Triada cíclica, ¿Soy...? Amorfa*
- Marianne Sandoval**
  - *Corporalidades e indumentarias*
- Camila Rayo**
  - *Pensamiento sobre mojado, Cada día, Sangrando, Sin título*
- Jade Tonathzin**
  - *Voces*
  - *Migraña*
- Elizabeth Ortiz**
  - *Éspeta un poco, un poquito más*
- Amanita Muscaria (Libri Jaasiel Vadillo Arteaga)**
  - *Entre pensamientos*
- Alfonso Hurtado**
  - *Serie: Paisaje Onírico L.I y II*
- Lizbeth r. Ch**
  - *Las voces que aún siguen guardadas (serie I)*
- Natalia Moguel**
  - *¿qué?*